

Základná umelecká škola Jána Fischera - Kvetoňa

Komenského 1136/36, 926 01 Sered'

Školský vzdelávací program

S umením do života

Názov štátneho vzdelávacieho programu	Štátny vzdelávací program ZUŠ
Názov programu	S umením do života
Stupeň vzdelania	ISCED 1 B – Primárne umelecké vzdelanie
Dĺžka štúdia	4 roky
Forma štúdia	Denná
Vyučovací jazyk	Slovenský
Druh školy	Štátna základná umelecká škola
Dátum schválenia	30.8.2008
Miesto vydania	ZUŠ Jána Fischera-Kvetoňa Komenského 1136/36, Sered'

Sered', 30.08.2008

Dagmar Š a j b i d o r o v á

riaditeľka školy

tel.: 031/7893726,701 2621

PaedDr.Eva S i v e k o v á

fax.: 031/7893726,

zástupkyňa riaditeľk

email:zussered@azet.sk

www.zussered.sk

Zriad'ovateľ: Mesto Sered'

Platnosť Revidovanie	Dátum	Zmena, Inovácia, Úprava

I. Všeobecná charakteristika školy

Základná umelecká škola Jána Fischera - Kvetoňa v Seredi vznikla 1.9.1948 ako Hudobná škola v Seredi s jedným odborom – hudobným. Postupne vznikali ďalšie odbory: výtvarný, tanečný, literárno-dramatický.

V roku 2000 bol škole prepožičaný Ministerstvom školstva Slovenskej republiky čestný názov **Základná umelecká škola Jána Fischera - Kvetoňa** za výborné výchovno-vyučovacie výsledky.

Od 1.1.2002 má škola právnu subjektivitu. V zmysle platnej legislatívy patrí do zriaďovateľskej pôsobnosti Mesta Sereď.

I.1. Veľkosť školy

Škola sídli na Komenského ulici č.1136/36 v Seredi, v budove bývalých detských jasí. Budova je majetkom Mesta Sereď- riaditeľ školy je povereným správcom majetku mesta.

Má kapacitu 18 vyučovacích tried, učební pre odbory: hudobný, výtvarný, tanečný.

Školu navštevuje každoročne cca 600 žiakov.

I.2. Charakteristika žiakov

Školu navštevujú prevažne žiaci z mesta Sereď a blízkeho okolia- spádovej časti mesta Sereď.

Pre mimoriadne nadaných žiakov vo všetkých odboroch je možná forma rozšíreného štúdia vyučovania.

I.3. Charakteristika pedagogického zboru

Výborné výchovno - vyučovacie výsledky škola dosahuje na základe odbornej a pedagogickej spôsobilosti pedagogického zboru. Pedagogický zbor je v priemere cca 25- členný. Neoddeliteľnou súčasťou riaditeľstva školy sú predmetové komisie, ktoré pracujú pod vedením svojich predsedov.

Predmetové komisie pracujú v oddeleniach: klavírne oddelenie, akordeónové oddelenie, oddelenie hry na keyboard, hry na strunové nástroje, spevácke oddelenie a oddelenie hudobno-teoretických predmetov, oddelenie výtvarnej a tanečnej výchovy.

Riaditeľstvo školy podporuje u pedagógov dopĺňanie odbornej spôsobilosti formou dopĺňujúcich, inovačných a rozširujúcich štúdií.

I.4. Organizácia prijímacích skúšok

Riaditeľ školy rozhoduje o prijatí a zaradení uchádzačov o štúdium na umeleckej škole.

Prihláška na štúdium sa podáva na tlačive schválenom ministerstvom školstva. Podmienkou prijatia na štúdium je splnenie požadovaných predpokladov v prípravnom štúdiu alebo úspešné vykonanie prijímacej skúšky vo zvolenom umeleckom odbore v základnom štúdiu alebo v štúdiu pre dospelých.

Miesto a konanie prijímacej skúšky vyhlasuje riaditeľ školy najmenej 1 mesiac vopred, zároveň ohlásí umelecké odbory a študijné zamerania, do ktorých sa môžu uchádzači prijať/ spravidla v termíne od 1. apríla do 15. júna príslušného roka/.

Na posúdenie študijných predpokladov uchádzača o prijatie na štúdium zriaďuje riaditeľ školy trojčlennú prijímaciu komisiu a vymenúva ich členov pre každý umelecký odbor a študijné zameranie.

Do prípravného štúdia prijíma riaditeľ školy žiakov na základe posúdenia predpokladov na štúdium, po skončení prípravného štúdia nevzniká žiakovi nárok na prijatie do základného štúdia.

Po absolvovaní prípravného štúdia riaditeľ rozhoduje o prijatí žiaka do základného štúdia.

Do základného, skráteného štúdia a štúdia pre dospelých prijíma riaditeľ školy žiakov na základe posúdenia predpokladov na zvolený umelecký odbor.

Na základe odporúčania prijímacej komisie môže riaditeľ zaradiť uchádzačov, ktorí prekročili odporúčaný vek pre štúdium, do vyššieho ako prvého ročníka.

Do základného štúdia možno prijať aj uchádzačov, ktorí neabsolvovali prípravné štúdium, ale úspešne vykonali prijímaciu skúšku a preukázali požadovanú úroveň umeleckých schopností umožňujúcu ich ďalší umelecký rozvoj.

Riaditeľ školy oznámi uchádzačovi o štúdium /príp. zákonnému zástupcovi žiaka/ rozhodnutie o prejatí na štúdium zaslaním rozhodnutia poštou na uvedenú adresu uchádzača, uvedenú na prihláške na štúdium.

V ojedinelých prípadoch odovzdá uchádzačovi, /príp. zákonnému zástupcovi/ rozhodnutie o prijatí osobne, poverený triedny učiteľ.

Na rozhodovanie podľa zákona č.596/2003 Z.z. o štátnej správe a školskej samospráve, par.38,bod 4 sa nevzťahuje všeobecne záväzný právny predpis o správnom konaní /zákon č.71/1967 Z .z. o správnom konaní v znení neskorších predpisov.

Presný dátum je stanovený v pláne práce školy na príslušný školský rok , zverejnený na webovej stránke školy avizovaný v médiách, na oznamovacích informačných tabuliach mesta Sereď, na základných školách, materských školách a základnej umeleckej škole.

I.5. Spolupráca s rodičmi a inými subjektami

Škola veľmi dobre spolupracuje so Združením rodičov pri Základnej umeleckej škole Jána Fischera-Kvetoňa v Seredi a s Radou školy pri Základnej umeleckej škole Jána Fischera - Kvetoňa v Seredi. Členovia sa vyjadrujú v zmysle zákona ku všetkým závažným skutočnostiam vzťahujúcim sa k práci školy/ hospodárenie, výchovno-vyučovacie výsledky, materiálne - technické podmienky, atď./

Žiaci jednotlivých odborov sa prezentujú na požiadanie iných kultúrno-spoločenských inštitúcií na rozličných podujatiach v meste Sereď a okolí, napr. Dom kultúry, Mestské múzeum, Mestský úrad, atď./

I.6. Priestorové a materiálno-technické podmienky školy

Škola je špecifickým zariadením v ktorom prebieha individuálne a skupinové vyučovanie.

Individuálne vyučovanie prebieha v 13 triedach podľa typu hudobného nástroja hudobného odboru. Celková plocha na vyučovanie v individuálnom vyučovaní činí: 470,82 m².

Skupinové vyučovanie prebieha v 4 triedach , s celkovou rozlohou: 188,16 m².

Počet špeciálnych učební: 5

(učebňa audiovizuálnej techniky, 3 učebne programovania na keyboarde, učebňa počítačovej grafiky)

Škola má k dispozícii na vyučovanie aj 3 triedy individuálneho vyučovania v elokovaných triedach na ZŠ v Šúrovciach, Šoporni. a 2 triedy skupinového vyučovania na ZŠ v Šúrovciach a na ZŠ P.O.Hviezdoslava / po dohode o poskytnutí priestorov na vyučovanie/.

Všetky vyučovacie triedy sú v 4 pavilónoch školy/A,B,C,D/.

A pavilón -pozostáva z 2 učební individuálneho vyučovania, 3 miestností administratívnych pracovníkov, 2 skladových priestorov a WC.

B pavilón - hudobný – pozostáva z 1 koncertnej sály, zo 4 učební individuálneho vyučovania a 1 učebne skupinového vyučovania /hudobnej náuky/.V pavilóne je WC - pre žiakov a WC pre pedagógov/ príp.rodičov na koncertoch školy

C pavilón – výtvarný- pozostáva z 3 učební individuálneho vyuč., 2 učební skupinového vyučovania ,WC pre žiakov a WC pre pedagógov.

D pavilón –tanečný- pozostáva z 3 tried individuálneho vyučovania a 2 tried skupinového vyučovania, WC pre žiakov ,WC pre pedagógov, šatne a kabinetu tanečného odboru.

Každá trieda je vybavená dostatočným počtom rôznych veľkostných typov vhodného školského nábytku a učebných pomôcok.

Každý učiteľ dbá na dodržiavanie správneho spôsobu vetrania alebo privetrávania, predovšetkým na hodinách skupinového vyučovania .

Vyučovanie na základnej umeleckej škole je stanovené v poobedňajších hodinách s individuálnym časovým rozvrhnutím vyučovacích hodín. Preto v škole nieje využívaná forma zvonenia. Každý pedagóg je zodpovedný za bezpečnosť vyučovacieho procesu.

Začiatok vyučovania je o 11,00 hod., koniec o 20,00 hod.

I.6.1.Organizácia výchovno-vzdelávacej činnosti

Organizácia výchovno-vzdelávacieho procesu v základných umeleckých školách (§51)

- (1) Základná umelecká škola organizuje prípravné štúdium, základné štúdium, štúdium s rozšíreným počtom vyučovacích hodín, skrátené štúdium a štúdium pre dospelých.
- (2) Prípravné štúdium má najviac dva ročníky. Je určené pre žiakov prvého stupňa základnej školy a pre nadané deti vo veku pred plnením povinnej školskej dochádzky.
- (3) Základné štúdium sa člení na dva stupne. Prvý stupeň má najviac deväť ročníkov a druhý stupeň má najviac štyri ročníky, pre žiakov, ktorí nenavštevovali prvý stupeň základného štúdia, možno zriadiť jednoročné prípravné štúdium.
- (4) Rozšírené štúdium je určené žiakom, ktorí v základnom štúdiu preukážu mimoriadne nadanie a vynikajúce študijné výsledky.
- (5) V skrátenom štúdiu sa žiaci pripravujú na štúdium na stredných školách, konzervatóriách a vysokých školách pedagogického alebo umeleckého zamerania.
- (6) Štúdium pre dospelých má najviac štyri ročníky.
- (7) Vyučovanie je individuálne a skupinové. Počty žiakov v jednotlivých vyučovacích predmetoch určujú učebné plány.
- (8) Riaditeľ základnej umeleckej školy môže prerušiť štúdium žiakovi na jeho žiadosť alebo na žiadosť jeho zákonného zástupcu.

Realizuje sa v súlade s Vyhláškou MŠ SR č.324/2008 o základných umeleckých školách.

Rozvrhy hodín jednotlivých pedagógov v skupinovom a individuálnom vyučovaní sú stanovené podľa platného učebného plánu ZUŠ schváleného MŠ SR dňa 22.12.2003 pod číslom 11 215/2003 s platnosťou od 1.septembra 2004, ktorý je záväzný pre všetky odbory vo všetkých ročníkoch ZUŠ, v školskom roku 2008/2009.

Rozvrhy zohľadňujú individuálne a skupinové vyučovanie v odboroch a primerané prestávky po vyučovacích hodinách individuálneho a skupinového vyučovania. Za bezpečnosť a priebeh vyučovacej hodiny zodpovedá pedagóg.

II. Charakteristika školského vzdelávacieho programu

II.1. Kľúčové kompetencie základného umeleckého vzdelávania

Kompetencie k umeleckej komunikácii

Žiak : - disponuje vedomosťami a zručnosťami, ktoré mu umožňujú samostatne voliť a užívať prostriedky pre umelecké vyjadrenie.

- preniká do štruktúry a obsahu umeleckého diela a je schopný rozoznať jeho kvalitu

Kompetencie osobnostne sociálne

Žiak :

- prostredníctvom sústavnej umeleckej činnosti disponuje pracovnými návykmi , ktoré spoluutvárajú jeho morálne voľné vlastnosti a hodnotovú orientáciu.
- Sa účelovo zapája do spoločných umeleckých aktivít a uvedomuje si svoju zodpovednosť za spoločné dielo

Kompetencia kultúrna

Žiak :

- je vnímavý k umeleckým a kultúrnym hodnotám a chápe ich ako dôležitú súčasť ľudskej existencie
- aktívne prospieva k vytváraniu a uchovávaniu umeleckých hodnôt a ich odovzdávaniu ďalším generáciám

II.2. Ciele základného umeleckého vzdelávania

- utvárať a rozvíjať kľúčové kompetencie žiakov tým kultivovať ich osobnosť po stránke umeleckej a motivovať ich celoživotnému učeniu
- poskytnúť žiakom základy vzdelania vo zvolenom umeleckom odbore s ohľadom na ich potreby a možnosti
- po odbornej stránke pripraviť žiakov pre ďalšie vzdelávanie na stredných školách umeleckého alebo pedagogického zamerania a na konzervatóriách, prípadne na štúdiu na vysokých školách s umeleckým alebo pedagogickým zameraním
- vytvoriť priaznivé sociálne, emocionálne a pracovné prostredie, ktoré aktivizuje motiváciu a napomáha k účinnej spolupráci

II.3. SWOT analýza základného umeleckého vzdelania

Prednosti:

- komplexnosť a systematickosť
- postavenie základného umeleckého vzdelania v rámci vzdelávacej sústavy (primárne umelecké vzdelanie a nižšie sekundárne umelecké vzdelanie)
- dostupnosť umeleckého vzdelávania

- odbornosť vyučovania
- celoživotné vzdelávanie
- tímová spolupráca žiakov
- individuálny prístup k žiakovi
- kultivácia rodičov
- generácie prichádzajúcich do základných umeleckých škôl
- dlhodobý osobný vzťah žiaka a učiteľa
- kultúrny život v regióne
- tradície

Nedostatky :

- nevariabilita možnosti výuky hudobnej náuky
- príliš teoretické a abstraktné hudobné náuky
- neexistencia učebných dokumentov pre niektoré predmety
- neexistencia sedemročného učebného plánu pre niektoré predmety
- skreslené hodnotenie významu a zmyslu umeleckých súťaží
- nedostatočná flexibilita vo vnímaní nových umeleckých disciplín
- nedostatočná počítačová gramotnosť učiteľov

Príležitosti základného umeleckého vzdelávania :

- profilácia školy v návaznosti na špecifiká regiónu a na zloženie pedagogického zboru
- zavádzanie inovatívnych výukových postupov
- možnosť požívanie netradičných metód a foriem pedagogickej práce

- aktivizácia pedagogických zborov, umeleckých rád, atď.
- možnosť integrácie umeleckých rád a predmetov (napr. v prípravnom štúdiu)
- hypermediálne tendencie v spoločnosti, umení a pedagogike

Hrozby základného umeleckého vzdelávania :

- vytváranie umelej konkurencie niektorým odborom alebo predmetom prostredníctvom v záujmovej činnosti pri ZŠ , CVČ, atď.
- nedostatočná liberalizácia vzdelávacieho procesu a otvorenosť pri tvorbe školského vzdelávacieho programu manažmentami škôl (tzv. predstieraná evaluácia)
- zníženie celkovej úrovne vzdelávania z dôvodu nekvalitných školských vzdelávacích programov

II.4. Rozvíjanie kľúčových spôsobilostí v podmienkach školy:

- systematická práca na rozvoji osobnosti mladého človeka vo voľnom čase /pravidelné vyuč. hodiny, domáca úloha, kontrola úloh/,
- zabezpečenie odbornosti vyučovania v jednotlivých odboroch, s dôrazom na inovačné metódy a formy práce, nové trendy v umení/
- organizácia koncertov, podujatí žiakov umeleckej školy na verejnosti, v meste Sereď a okolí
- dostupnosť vzdelania/ zapožičanie nástrojov, odpustenie úhrady nákladov spojených so štúdiom v zmysle platnej legislatívy/ vytváranie priestorových podmienok na kvalitný výchovno-vyučovací proces
- spoločné školské projekty, napr. výchovné koncerty, Dni otvorených dverí pre žiakov materských a základných škôl a verejnosť mesta,
- školské problémové úlohy, blokové vyučovania, interaktívne kurzy
- vytváranie kultúrnych programov žiakmi všetkých odborov školy na rozličných podujatiach v meste a okolí
- organizácia podujatí /koncerty, besedy, počúvania hudby, živé nahrávania / s bývalými absolventmi školy, príp. významnými osobnosťami kultúrneho života v regióne

- školské zájazdy na kultúrne podujatia v rámci prezentácie profesijných možností /operná scéna, balet, činohra, dramaturgia, kostýmy, zvukové efekty, priestorové možnosti/
- pestovanie a podpora tradícií v regióne Sered'/ jazzové formácie, ansamble menšieho rozsahu, populárna hudba, podpora mladých talentov v modernom tanci, /
- možnosti celoživotného vzdelávania formou štúdia pre dospelých vo všetkých odboroch
- riešenie možných problémových úloh formou individuálneho vyučovania
- organizácia voľného času žiakov počas dní voľna-/ prázdnin/- formou workshopov, tvorivých dielní, promenádnych koncertov,
- zabezpečenie rozvoja kultúrneho života na pobočkách školy, elokovaných pracoviskách

III. Vnútný systém kontroly a hodnotenia

III.1. Spôsob klasifikácie a hodnotenia

Klasifikačné stupne a celkové hodnotenie žiaka

1/ Prospech žiaka v jednotlivých predmetoch sa klasifikuje stupňami

- a) 1.stupeň – výborný
- b) 2.stupeň – chválitebný
- c) 3.stupeň – uspokojivý
- d) 4.stupeň – neuspokojivý

2/ Celkové hodnotenie žiaka na konci prvého polroka a druhého polroka sa vyjadruje stupňami

- a) prospel s vyznamenaním
- b) prospel
- c) neprospel

3/ Žiak prospel s vyznamenaním, ak je z hlavného predmetu klasifikovaný stupňom 1 – výborný, v žiadnom z povinných predmetov nie je klasifikovaný stupňom horším ako 2 – chválitebný a z povinných predmetov nemá horší priemerný prospech ako 1,5.

4/ Žiak prospel, ak ani v jednom z povinných predmetov nie je klasifikovaný stupňom, 4 – neuspokojivý.

5/ Žiak neprospel, ak má aj po opravnej skúške z niektorého povinného predmetu stupeň 4 – neuspokojivý.

6/ Prípravné štúdium sa hodnotí slovne na tlačive schválenom ministerstvom školstva.

7/ Správanie žiaka sa osobitne neklasifikuje.

III.2.Postup pri klasifikácii a hodnotení

1/ Klasifikácia žiaka zo všetkých povinných vyučovacích predmetov a nepovinných vyučovacích predmetov (ďalej len „súhrnná klasifikácia“) sa uskutočňuje na konci prvého polroka a druhého polroka príslušného školského roka.

2/ Celkové hodnotenie žiaka vychádza z výsledkov súhrnnej klasifikácie.

3/ Ak má žiak alebo zákonný zástupca žiaka pochybnosti o správnosti klasifikácie v jednotlivých predmetoch na konci prvého polroka alebo druhého polroka, môže do siedmich dní odo dňa, keď bolo žiakovi vydané vysvedčenie, požiadať riaditeľa školy o preskúšanie.

Ak príslušný predmet vyučuje riaditeľ školy, môže žiak alebo zákonný zástupca žiaka požiadať o preskúšanie zriaďovateľa školy. Preskúšať žiaka nemožno, ak bol v klasifikačnom období z vyučovacieho predmetu klasifikovaný na základe komisionálnej skúšky.

4/ Preskúšanie sa uskutoční najneskôr do desiatich pracovných dní od doručenia žiadosti o preskúšanie. Ak sa žiak bez závažných dôvodov nedostaví na preskúšanie v určenom termíne, nemožno ho preskúšať. Výsledok preskúšania, ktorý je konečný, oznámi riaditeľ školy písomne žiakovi alebo zákonnému zástupcovi žiaka do troch pracovných dní od určeného termínu preskúšania.

5/ Riaditeľ školy môže nariadiť okamžité preskúšanie, ak zistí, že učiteľ porušil pravidlá klasifikácie a hodnotenia. Preskúšanie sa uskutoční do troch dní.

6/ Žiaci prípravného štúdia sa neklasifikujú, ich štúdium je prípravou na prijatie do základného štúdia.

7/ O prospechu a správaní žiaka informuje jeho zákonného zástupcu triedny učiteľ alebo riaditeľ školy.

III.3 Hodnotenie pedagogických zamestnancov

Hodnotenie práce zamestnancov školy

Pri hodnotení práce zamestnancov školy sa prihliada na vypracované objektívne kritériá, ktoré sú vypracované za účelom zvýšenia kvality práce učiteľov.

Pri hodnotení sa zohľadňuje:

- kvalita výchovno-vzdelávacieho procesu
- príprava žiakov na súťaže
- vedenie predmetovej komisie
- členstvo v umeleckej rade
- členstvo Rady školy
- pedagogický dozor, príprava žiakov na mimoškolské vystúpenia v meste, okrese
- práca v učiteľskej knižnici

- mimotriedna práca pedagóga – návštevy koncertov so žiakmi, výstav, príp. iných podujatí
- pomoc vedeniu ZUŠ pri organizovaní podujatí vyplývajúcich z rámcového plánu školy: (pozdávky , plagáty , nákup učebných pomôcok, iné)
- vedenie kroniky školy ,
- spracovanie fotodokumentácie školy
- vedenie hudobných archívov
- aktualizáciu vývesnej tabule, www stránky,
- prácu v inventarizačnej komisii
- prácu v revíznej komisii
- prácu v protipožiarnej hliadke
- pohotovosť pri hlásenej bezpečnostnej udalosti
- prácu na zveľaďovaní školy v prospech kolektívu školy
- pre pedagógov hry na keyboard za vypracovanie náročnejších učebných pomôcok – podkladov, paternov / u žiakov vyšších ročníkov s prihliadnutím na uč. plány , schopnosti žiaka a technické možnosti nástroja
- realizáciu inovačných metód vo vých.-vyuč. procese
- prezentáciu v meste Sered' a okolí / práca pedagóga v kult.- spoločenských organizáciách, písanie článkov do novín, webovom sídle zriaďovateľav meste Sered' , spolupráca s inými organizáciami
- oslovenie kultúrou povznesených ľudí z radov podnikateľov za účelom vylepšenia fin. zabezpečenia školy / oslovenie právnických a fyzických osôb /
- svedomitú a poctivú prácu , spoľahlivosť , niekoľkoročné každodenné plnenie svojich prac. povinností , úloh aj nad rámec náplne práce
- pomoc, ochotu a spoluprácu v medzipredmetových vzťahoch
- prípravu žiakov na školy umeleckého zamerania
- účinkovanie pedagóga na kultúrno-spoločenských podujatiach v meste a okolí v sólo hre, v komornom zoskupení , príp. iných hudobných ansambloch, mimoškolskú činnosť

III.4. Hodnotenie školy/autoevalvácia/

Cieľom vnútorného hodnotenia je posúdiť vlastnú výkonnosť školy a odkryť kritické oblasti školy, t.j. zmapovať existujúci stav v škole. Vnútorné hodnotenie umožňuje škole identifikovať jej silné a slabé stránky, diagnostikovať, čo je potrebné zmeniť, zlepšiť, určiť hlavné priority a naplánovať si činnosti potrebné na zvýšenie kvality školy. Pravidelné vnútorné hodnotenie umožňuje škole zistiť dynamiku jej vývoja, ako a v čom sa mení v čase. Škola musí poznať odpovede na otázky:

-Akí sme dobrí?

-Ako by sme mohli byť lepší?

Pri vnútornom hodnotení školy rozlišujeme dve dimenzie:

Prvá dimenzia sa týka vnútorného prostredia školy, ktorú dokážeme ovplyvňovať vo vlastnej kompetencii.

Druhá dimenzia sa týka vonkajšieho prostredia, ktorú môžeme ovplyvňovať iba nepriamo, resp., ktorú nemôžeme vôbec ovplyvniť. Medzi najznámejšiu „inside-outside“techniku patrí tzv. SWOT analýza - analýza silných a slabých stránok školy, možností školy, obáv, ktoré môžu zamedziť realizáciu strategických zámerov.

SWOT –analýzu možno považovať za otvorené vnútorné hodnotenie školy ako organizácie. Ide v podstate o burzu nápadov, cieľom ktorej je pomenovať silné a slabé stránky.

Silné stránky – odhaľujú vlastnosti, ktoré treba uchovať, na ktorých sa dá stavať.

- podpora zriaďovateľa/dotácie, projekty, spolupráca/
- kvalifikačné schopnosti viacerých pracovníkov
- výhodná poloha budovy školy
- nástrojová vybavenosť
- podpora rodičov škole
- dobrý imidž školy
- public relations- spolupráca s rôznymi kultúrno-spoločenskými organizáciami
- kultúrna ustanovizeň v meste
- neustále zvyšovanie atraktivity štúdia na ZUŠ

- úspechy na súťažiach, festivaloch, prehliadkach
- prezentácia žiakov na verejnosti
- prijatie mimoriadne nadaných žiakov na školy umeleckého zamerania
- organizačné zabezpečenia podujatí organizovaných školou
- spolupráca s Radou rodičov, Radou školy, so zriaďovateľom, DK, Mestským múzeom a inými kultúrno-spoločenské organizáciami

Slabé stránky popisujú vnútorné problémy, ktoré ešte neboli riešené a kompetencie, ktorých riešenie, resp. rozvíjanie je podmienkou úspešnosti školy.

- nedostatočný počet kvalifikovaných učiteľov
- nedostatočné priestorové možnosti
- slabé postavenie učiteľa umeleckej školy/nízke platové zaradenie/
- nepostačujúce priestorové vybavenie tanečného odboru
- nedostatočné odhlučnenie tried v jednotlivých pavilónoch
- priechodnosť tried

slabé stránky sa považujú za vnútorné činitele /žiaci, rodičia, učitelia a zamestnanci/

Príležitosti sú činitele, ktoré podporujú naše predsavzatia, ktoré môžu pomôcť pri riešení problémov.

- vytvorenie vlastného vzdelávacieho programu
- zvýšenie záujmu o školu
- zriadenie koncertnej sály školy, galérie
- zriadenie nových učebných predmetov, voliteľných predmetov
- zaradenie nových učebných predmetov
- spolupráca so školami a školskými zariadeniami v meste Sereď
- ponuky na ďalšie vzdelávanie (štúdium pre dospelých., príprava žiakov na stredné školy)

Hrozby sú vonkajšie činitele, ktoré môžu zabrzdiť, resp. znemožniť uskutočnenie cieľov.

- demografický pokles populácie
- zhoršenie sociálneho zázemia
- pokles reálnej hodnoty štátnej podpory
- zvyšovanie výdavkov na prevádzku
- zabezpečenie naplnenosti tried v skupinovom vyučovaní v zmysle učebných plánov pre ZUŠ v podmienkach školy
-

Príležitosti a hrozby sa považujú za vonkajšie činitele /budúci žiaci a ich rodičia, budúci učitelia, iné školy, budúci zamestnávateľi, zriaďovateľ, ministerstvo školstva, štát/.

V rámci vnútorného systému kontroly a hodnotenia je vhodné pravidelne monitorovať :

Podmienky na vzdelanie

Priebeh vzdelávania

Úroveň podpory žiakov (problémoví žiaci, handicapovaní žiaci, mimoriadne nadaní žiaci, integrovaní)

Výsledky vzdelávania

Riadenie školy

Úroveň výsledkov práce školy

IV. Školský učebný plán

Povinný obsah vzdelania sa uvádza v platnom učebnom pláne ZUŠ schválenom MŠ SR dňa 22.12.2003 pod číslom 11 215/2003 s platnosťou od 1.septembra 2004, ktorý je záväzný pre všetky odbory vo všetkých ročníkoch ZUŠ, v školskom roku 2008/2009.

Podľa uvedeného učebného plánu si v šk. r. 2008/2009 tvoria ZUŠ školské vzdelávacie programy pre 1. ročník I. stupňa základného štúdia ZUŠ (§ 7,ods. 2).

Stupne základného umeleckého vzdelania (§17)

Základné umelecké vzdelanie môže žiak získať úspešným absolvovaním vzdelávacieho programu odboru vzdelávania v základnej umeleckej škole.

Základné umelecké vzdelanie sa člení na

- a) **primárne umelecké vzdelanie**, ktoré získa žiak úspešným absolvovaním posledného ročníka vzdelávacieho programu pre prvú časť prvého stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy, dokladom o získanom stupni vzdelania je vysvedčenie s doložkou,
- b) **nižšie sekundárne umelecké vzdelanie**, ktoré získa žiak úspešným absolvovaním posledného ročníka vzdelávacieho programu pre druhú časť prvého stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy, dokladom o získanom stupni vzdelania je vysvedčenie s doložkou.

Školský vzdelávací program (ŠkVP)(§7)

Voliteľný obsah vzdelania v učebnom pláne ZUŠ.

Školský vzdelávací program (ŠkVP) v ZUŠ sa realizuje na základe učebných plánov, učebných osnov, metodických materiálov, pedagogicko-organizačných dokumentov. Sú vypracované metodické pokyny na hodnotenie a klasifikáciu žiakov, podľa ktorých sa uskutočňuje hodnotenie a klasifikácia výkonov priebežných aj na polročných a koncoročných vysvedčeniach, realizujú sa prijímacie, ročníkové a absolventské skúšky, v školách sú zriadené pedagogické a umelecké rady, odborné-metodické komisie, rodičovské združenia, rada školy a iné, ktoré sa podieľajú na kvalitnom fungovaní škôl.

ZUŠ sa v nezanedbateľnej miere zapájajú do verejnej kultúrno-spoločenskej činnosti. Vytvárajú personálne podmienky pre vznik rôznych neprofesionálnych súborov a aktivít v umeleckej oblasti. V niektorých regiónoch Slovenska tvoria jediný alebo podstatný zdroj kultúrno-umeleckých aktivít. V tejto súvislosti majú nezastupiteľné postavenie v sústave škôl. Voliteľný obsah vzdelávania je napĺňaný v **školskom vzdelávacom programe (ŠkVP) ZUŠ**,

Ktorý predstavuje druhú úroveň participatívneho modelu riadenia ZUŠ. Štát dáva dôveru ZUŠ, aby v spolupráci so širšou komunitou spoznali požiadavky obce, regiónu a premietli ich do obsahu vzdelania v rámci voľných hodín. Poskytuje ZUŠ možnosť profilovať sa a vychádzať v ústrety potrebám a záujmom žiakov.

Možnosti využitia voľného počtu hodín (ŠkVP)

- Učebné predmety, ktoré rozširujú a prehlbujú obsah predmetov zaradených do Štátneho vzdelávacieho programu ako voliteľné predmety učebného plánu v jednotlivých odboroch ZUŠ, tvoria voliteľnú časť vzdelávacieho programu ZUŠ, t.j. nepovinné voliteľné predmety uvedené v platných učebných plánoch sa menia na voľné hodiny, ktorými škola disponuje v rámci školského vzdelávacieho programu a ktoré si sama zvolí a sama si pripraví ich obsah.
- Voľba experimentálne overených inovačných programov na zavedenie do vyučovacej praxe.
- Profilovanie programového zamerania ZUŠ.

Medzinárodná štandardná klasifikácia vzdelávania

(**ISCED** – International Standard Classification of Education)

Pre vypracovanie Štátneho vzdelávacieho programu podľa jednotlivých stupňov vzdelávania používame aj na Slovensku klasifikáciu ISCED (UNESCO, 1999) pre obsahové oblasti vzdelávania, podľa ktorej sa postupuje v Európskej únii a ktorú akceptujú aj iné medzinárodné organizácie (napr. OECD).

Základný stupeň umeleckého vzdelania, podľa International Standard Classification of Education (ďalej len ISCED), poskytujú v Slovenskej republike základné umelecké školy (ďalej len ZUŠ). V tejto súvislosti ide o primárne vzdelanie – 1 B a nižšie sekundárne vzdelanie – 2B. Zároveň sú ZUŠ súčasťou sústavy základných a stredných škôl.

Medzinárodná klasifikácia vzdelávania ISCED

Stupeň ISCED	Stupeň školskej sústavy - opis	V slovenskom školskej sústave
ISCED 0	Predprimárne vzdelávanie nultého stupňa – všetky druhy vzdelávania predchádzajúce primárnu úroveň	Vzdelávanie prebiehajúce v materských školách
ISCED 1	Primárne vzdelávanie – vzdelávanie na primárnej úrovni	1.stupeň základnej školy (1.-4. ročník)
ISCED 1B	Primárne umelecké vzdelanie	1. časť I. stupňa základného štúdia ZUŠ
ISCED 2	Nižšie sekundárne vzdelávanie - vzdelávanie na nižšom sekundárnom stupni. Nadväzuje na primárne vzdelávanie pred vstupom na vyššie sekundárne vzdelávanie	2. stupeň základnej školy (5.-9. ročník) a nižšie ročníky 5-a8-ročných gymnázií a konzervatórií (po ročník, ktorý zodpovedá 9. ročníku základnej školy)
ISCED 2A	2.stupeň základnej školy	
ISCED 2B	Ukončené povinné vzdelávanie v rámci neukončeného odborného vzdelávania	
	Ukončené umelecké vzdelávanie na nižšej sekundárnej úrovni	2.časť I. stupňa základného štúdia ZUŠ
2B	Zaučenie v odbore	
ISCED 2C		

Prípravné štúdium ZUŠ

Prípravné štúdium má najviac dva ročníky. Je určené pre žiakov prvého stupňa základnej školy a pre talentované deti v predškolskom veku na intenzívne diagnostikovanie umeleckých schopností dieťaťa a jeho následné zaradenie do príslušného umeleckého odboru. Pre žiakov, ktorí nenavštevovali prvý stupeň základného štúdia v literárno-dramatickom odbore, možno zriadiť jednoročné prípravné štúdium na druhom stupni. Výchovno-vzdelávací proces vychádza prevažne zo spontánnych a hrových činnosti dieťaťa, ktoré vychádzajú z automotivačnej hravosti a z detskej aktivity. Je dôležité venovať pozornosť psychologickým faktorom – prirodzenej túžbe dieťaťa po tvorivosti, hre a improvizácii- prebudiť vnímavosť, predstavivosť a následne formovať návyky. Hravý spôsob výučby PŠ zefektívňuje prácu, udržuje záujem dieťaťa a rozvíja jeho fantáziu. Dôležitá je atraktivnosť tém a objavnosť.

Prvá časť prvého stupňa základného štúdia – primárne umelecké vzdelanie – ISCED 1B

1) Základné štúdium sa člení na prvý stupeň, ktorý nadväzuje na prípravné štúdium a na druhý stupeň, ktorý nadväzuje na prvý stupeň základného štúdia. Štúdium na prvom stupni má najviac deväť ročníkov a na druhom stupni má najviac štyri ročníky. Je určené pre žiakov, ktorí preukázali požadovanú úroveň umeleckých schopností, zručností a návykov umožňujúci ich ďalší úspešný rozvoj v príslušnom umeleckom odbore.

2) Prvý stupeň základného štúdia sa člení na prvú časť, ktorá má najviac štyri ročníky a na druhú časť, ktorá má najviac päť ročníkov. Úspešným absolvovaním posledného ročníka prvej časti prvého stupňa základného štúdia získa žiak primárne umelecké vzdelanie. Úspešným absolvovaním posledného ročníka druhej časti prvého stupňa základného štúdia získa žiak nižšie sekundárne umelecké vzdelanie.

3) Zaradenie žiaka do rozšíreného štúdia navrhuje triedny učiteľ. Návrh predkladá riaditeľovi školy do 31. marca školského roka, ktorý predchádza školskému roku, v ktorom má byť žiak zaradený do rozšíreného štúdia.

Ťažisko výučby spočíva v zapojení poznávacieho procesu (v zmysle racionálnom i mimoracionálnom) do vzťahu s tvorením.

Ciele primárneho vzdelávania

Súčasná základná umelecká škola svojimi špeciálnymi vzdelávacími a kultúrno-výchovnými cieľmi, obsahom a organizáciou vzdelávania v značnej miere spĺňa požadované atribúty školy s významným kultúrno-výchovným poslaním. ZUŠ vytvárajú podmienky pre aktívnu umeleckú činnosť žiakov základných a stredných škôl v čase mimo vyučovania v popoludňajších hodinách. Ich náplň sa tak stáva významnou a zmysluplnou súčasťou programu výchovy a vzdelávania a účinným nástrojom úsilia proti negatívnym prejavom správania, drogovej závislosti a kriminalite.

V ontogenetickom vývoji jedinca existujú obdobia, v ktorých sú vytvorené najvhodnejšie podmienky na formovanie určitých vlastností osobnosti. Potreba koordinovať formovanie určitých vlastností a postojov osobnosti počas psychického a somatického vývoja jedinca je vedecky podložená. Jej uplatňovanie je obzvlášť dôležité pri rozvíjaní schopností a najmä zručností a návykov, ktoré sú predmetom umeleckého vzdelávania. Práve tieto procesy, vyžadujúce si rovnomerný rozvoj a koordináciu viacerých zložiek osobnosti a zosúladenie činnosti viacerých systémov, možno úspešne rozvíjať spravidla v období mladšieho a staršieho školského veku.

V postpubertálnom období a v období adolescencie ich už spravidla nie je možné efektívne rozvíjať. Vyššie uvedené je potrebné chápať v súvislosti so špecifikami výchovy a vzdelávania v jednotlivých umeleckých odboroch. Preto aj odporúčaný vek na prijatie do základnej umeleckej školy je uvedený v platných učebných plánoch pre ZUŠ podľa

jednotlivých umeleckých odborov. Z toho vyplýva opodstatnenosť, v mnohých prípadoch nevyhnutnosť, začať umelecké vzdelávanie v mladšom školskom, prípadne už v predškolskom veku dieťaťa. Učebné plány to umožňujú.

Z vyššie uvedeného jednoznačne vyplývajú nasledovné ciele :

- rozvíjať kreatívne myslenie,
- rozvíjať emočnú inteligenciu, pestovať zmysel pre dobro a krásu,
- budovať v dieťaťi hodnotový systém a obranyschopnosť voči tlaku reklamy, gýču, preferencii materiálnych hodnôt a pod.,
- usmerňovať dieťa k vyšším duchovným hodnotám,
- prispôbovať sa potrebám konkrétnych oblastí, zohľadňovať nové trendy vo vývoji umení,
- viac sa venovať vývoju vkusovej orientácie detí,
- úzka spoluprácu ZUŠ nielen so základnými školami v mieste pôsobenia, ale i s obcou, kultúrnymi centrami či umeleckými súborami v mieste školy apod.,
- sústavne vzdelávať a rozširovať obzor žiakov – nielen ich odbornej umeleckej úrovne, ale i v oblasti komunikačno-ludskej,
- využívať systém projektového vyučovania je možné realizovať dvojakým spôsobom :
 1. formou vytvárania integratívnych hudobno-scénických a výtvarných projektov rôznych typov (vyžaduje medziodborovú spoluprácu v rámci škôl, prípadne i zaangažovanie profesionálnych umelcov z umeleckých súborov, pôsobiach v mieste školy) alebo
 2. analytickým spôsobom v rámci teoretických predmetov.

Profil žiaka

Po ukončení primárneho umeleckého vzdelania ZUŠ má žiak osvojené základy hudobnej, výtvarnej, tanečnej, literárno-dramatickej a prvej kultúrnej gramotnosti. Získal základy pre osvojenie účinných techník (celoživotného) učenia sa a pre rozvíjanie spôsobilosti. Váži si seba aj druhých ľudí, je spôsobilý ústretovo komunikovať a spolupracovať, je vnímavý k potrebám iných. Získal základy používania odborného jazyka a komunikácie v oblasti hudby, výtvarného umenia, tanečného a literárno-dramatického umenia.

Úroveň rozvinutosti kľúčových spôsobilostí, ktoré žiaci na konci programu primárneho umeleckého vzdelania, nie je ukončená. Vytvára len bázu pre následné stupne vzdelania, pre celoživotné učenie sa, pre zapojenie sa do pracovného procesu. Rozvíjaním kľúčových spôsobilostí v životnom kontexte obsahu predmetov je tvorený model absolventa programu primárneho stupňa umeleckého vzdelania.

Absolvent primárneho umeleckého vzdelania má **osvojené tieto kľúčové spôsobilosti** :

(a) sociálno-komunikačné spôsobilosti

- vyjadruje sa súvisle, výstižne a kultivovane aj ústnou formou primeranou primárnemu stupňu vzdelávania,
- dokáže určitý čas sústredene pracovať, náležite reagovať,
- uplatňuje ústretovú komunikáciu pre vytváranie dobrých vzťahov so spolužiakmi, učiteľmi, rodičmi a s ďalšími ľuďmi, s ktorými prichádza do kontaktu,
- rozumie rôznym typom doterajších textov a bežne používaným prejavom neverbálnej komunikácie a dokáže na neadekvátne reagovať a vyjadriť svoj názor,
- na základnej úrovni využíva technické prostriedky medzi osobnej komunikácie,
- rešpektuje kultúrnu rozmanitosť a preukazuje záujem o primeranú formu medzi kultúrnej komunikácie,

b) spôsobilosť v oblasti matematického a prírodovedného myslenia

- v každodenných situáciách mať schopnosť (na rôznych úrovniach) používať modely logického a priestorového myslenia a prezentácie (projekty, vystúpenia, koncerty, výstavy),

rozvíja si schopnosť objavovať, pýtať sa a hľadať odpovede, ktoré vedú k systematizácii poznatkov,

(c) spôsobilosti v oblasti informačnej a komunikačnej technológie

- zavádzať informačné technológie a multimediálnu techniku do vyučovania v ZUŠ a rozširovať ponuky výchovy a vzdelávania a zvyšovanie jej kvality.

Sú rozdelené do troch častí (podľa stratégie informatizácie regionálneho školstva) :

Integrovať IKT do vyučovania

- žiaci majú získavať nové IKT kompetencie,
- využívanie IKT kompetencií vo všetkých predmetoch, zmena vyučovacieho procesu na využívanie IKT – zmodernizovať obsah predmetov s integráciou IKT vo vyučovaní,

Tvorba edukačného softvéru a obsahu v digitálnej forme

- podporiť a zabezpečiť pravidelný systém tvorby edukačného softvéru,
- príprava digitálnych učebných materiálov, digitálnych prameňov a iných učebných pomôcok,
- pripraviť e-learningovú podobu učebných textov a materiálov tak, aby tieto zabezpečili doplnkovú formu vyučovania s podporou IKT,

Využitie IKT na spoluprácu medzi školami

- zariadenie regionálnych vzdelávacích sietí.

Ludia

- zabezpečiť IKT Kompetencie pre učiteľov
- systém kontinuálneho vzdelávania učiteľov v oblasti IKT,
- finančne ohodnotiť učiteľa s IKT kompetenciami a prepojiť na kariérny rast
- zabezpečiť prípravu a posudzovanie edukačného softvéru a elektronických materiálov.

Infraštruktúra

- zabezpečiť prístup k IKT pre žiaka a učiteľa
- IKT učebne

- Videoprojektory, interaktívne tabule,
- Špecifický multimediálny hardvér, tlačiarne, skenery, videokamery, digitálne fotoaparáty
- IKT pre učiteľov
- Vysokorýchlostný internet podľa potrieb výchovno-vzdelávacieho procesu
- Vzdelávacie siete škôl
- IKT vo vyučovacom procese a mimo vyučovania
- Vlastná webová stránka školy,
- Národný a regionálne e-portály so zdrojmi edukačných materiálov pre školy,
- Zabezpečiť udržiavanie počítačov, chodu siete a jej bezpečnosť.

Špecifiká IKT pre rôzne študijné odbory :

výtvarný

- počítačová grafika,
- spracovanie fotografií, výtvarných diel,
- počítačová animácia,
- práca s 3D modelmi,
- dizajn, tvorba prezentácií,
- encyklopédie výtvarných diel, galérií, múzeí,

hudobný

- elektronické hudobné nástroje, digitálne spracovanie hudby,
- špecifický hardvér,
- digitálne formáty zvukových nahrávok,
- komponovanie a ďalšie spracovanie materiálu,

- digitálne zdroje umeleckých diel,
- edukačné hudobné programy,

tanečný

- práca s videom a s ďalšími digitálnymi zdrojmi na internete,

(d) spôsobilosť učiť sa učiť sa

- získava schopnosť sebareflexie pri poznávaní a získavaní nových poznatkov,
- na základe poskytovaných možností uplatňuje základy rôznych techník učenia sa a efektívne si osvojuje poznatky a študijné návyky,
- vyberá a hodnotí získané informácie, spracováva ich a využíva vo svojom učení a v iných činnostiach,
- zlepšuje svoju vytrvalosť a iniciatívu, hodnotí svoj pokrok, akceptuje spätnú väzbu a uvedomuje si svoje rozvojové možnosti,

(e) spôsobilosť riešiť problémy

- vníma a sleduje problémové situácie v škole a vo svojom najbližšom okolí, vie rozoznať ozajstný problém, premýšľa o jeho príčinách a navrhne riešenie podľa svojich vedomostí a skúseností z danej oblasti,
- pri riešení problémov hľadá a využíva rôzne informácie, skúša viaceré možnosti riešenia problému, overuje správnosť riešenia a osvedčené postupy aplikuje pri podobných alebo nových problémoch,
- pokúša sa problémy a konflikty vo vzťahoch riešiť primeraným (chápaným a spolupracujúcim) spôsobom,

(f) osobné, sociálne a občianske spôsobilosti

- vytvára si pozitívny sebaobraz, ktorý podporuje žiacku sebadôveru a sebarozvoj,
- uvedomuje si vlastné potreby a aktívne využíva svoje možnosti,
- uvedomuje si svoje silné a slabé stránky ako svoje tvorivé rozvojové možnosti,

- sústreďuje sa na kvalitu a vhodnosť svojho výberu voľných činností, aktívne si chráni svoje fyzické a duševné zdravie
- kontroluje vlastné konanie (vrátane násilných a sebazničujúcich modelov konania) a vie odhadnúť dôsledky svojich rozhodnutí a činov,
- uvedomuje si svoje práva a povinnosti a aktívne ich realizuje,
- účinne spolupracuje v skupine, podieľa sa na vytváraní triednych, skupinových a celoškolských pravidiel, je zodpovedný a dodržiava dohody,
- ochotne prijíma nové nápady, prípadne sám prichádza s novými nápadiami a postupmi, diskutuje o nich, prispieva k spoločnej práci,
- podieľa sa na vytváraní podporujúcej a motivujúcej sociálno-emočnej klímy v triede a dobrých medziľudských vzťahov.

(g) spôsobilosť vnímať a chápať kultúru a vyjadrovať sa nástrojmi kultúry

- dokáže sa vyjadrovať na úrovni základnej kultúrnej gramotnosti prostredníctvom umeleckým a iných vyjadrovacích prostriedkov,
- rozvíja schopnosť tvoriť a prijímať umenie,
- dokáže pomenovať druhy umenia a ich hlavné nástroje a vyjadrovacie prostriedky (na úrovni primárneho vzdelávania),
- uvedomuje si význam umenia a kultúrnej komunikácie vo svojom živote,
- cení si a rešpektuje kultúrno-historické dedičstvo a ľudové tradície,
- rešpektuje vkus iných ľudí a primerane veku dokáže vyjadriť svoj názor a vkusový postoj,
- pozná základné pravidlá normy a zvyky súvisiace s úpravou zovňajšku človeka,
- pozná pravidlá spoločenského kontaktu (etiketu),
- správa sa kultúrne, kultivovane, primerane okolnostiam, situáciám, sociálnym pozíciám a rolovým funkciami,
- je tolerantný a empatický k prejavom iných kultúr.

Kompetencie (zručnosti, vedomosti, postoje)

Po ukončení primárneho umeleckého vzdelania majú žiaci schopnosť logicky uvažovať, ovládajú základy hudobnej, výtvarnej, literárno-dramatickej a tanečnej štruktúry, základnú hudobnú, výtvarnú, literárno-dramatickú a tanečnú abecedu, terminológiu a gramotnosť podľa učebných osnov, sú schopní verbálne vyjadriť svoje pocity a postrehy vzťahu výrazových prostriedkov hudby, výtvarného umenia, tanca, slova a ich účinku na seba a na diváka, poslucháča.

Sú oboznámení so základnými okruhmi sociálnej funkcie hudby, výtvarného umenia, tanečného a literárno-dramatického umenia, slovenskou ľudovou tradíciou (jej zvykloslovím) ako aj tradíciou ostatných národností žijúcich na Slovensku.

Ovládajú techniku umeleckej tvorby (alebo interpretácie) na vekovo primeranej úrovni s učebnými osnovami a individuálnymi dispozíciami žiakov.

Preniknutie do štruktúry daných odborov ZUŠ je na vekovo primeranej úrovni a individuálnych schopnostiach žiakov.

Prílohy: Učebné osnovy /výchovné štandardy individuálneho a skupinového vyučovania/

Učebné plány

Voliteľné predmety