

## PIESEŇ A TANEC V 20.STOROČÍ

Hudba 20. storočia sa už nedá tak jednoducho deliť ako v predchádzajúcich obdobiach. Prelína sa v nej množstvo škôl a štýlov, väčšina autorov počas svojho života vystriedala veľa kompozičných techník. Preto 20.storočie nemôžeme označiť jedným názvom štýlu. Hudobní skladatelia reagovali na problémy tej doby - vyjadrovali zúfalstvo a beznádej, ktorú prinášala vojna, ale tiež návrat k prírode a ľudovým motívom, ďalší čerpali z minulosti a používali vo svojich skladbách barokové a klasicistické motívy, alebo džezové postupy, niektorí vyjadrovali pocity všedného dňa.

**MANUEL DE FALLA**, španielsky skladateľ - jeho tvorbu ovplyvnil španielsky folklór a impresionizmus (Debussy, Ravel).

Vypočujme si od neho pieseň JOTA so španielskymi motívmi:

[https://www.youtube.com/watch?v=ndEH\\_OGRmYw](https://www.youtube.com/watch?v=ndEH_OGRmYw) M.de Falla: Jota

Úloha: Aký ženský hlas počuješ? Do akej nástrojovej skupiny patrí gitara?

Americký hudobný skladateľ **GEORGE GERSCHWIN** patrí medzi tých skladateľov, ktorí boli motivovaní černošskou hudbou a džezom. Jeho opera Porgy a Bess čerpá námet zo života černochoch, ich túžbu po krajšom živote. Uspávanka s názvom SUMMERTIME, čiže Letný čas je trochu iná, než aké sme počúvali doteraz.

<https://www.youtube.com/watch?v=NghjBMn6ZJM> G.Gerschwin: Porgy a Bess, Summertine

Úloha: Aký ženský hlas počuješ v tejto piesni?

Tanec mal v 20.storočí tiež rôzne podoby. Tanečné prvky využívali skladatelia vo svojich skladbách, ktoré neboli určené na tancovanie, ale na počúvanie. Maďarský hudobný skladateľ **BÉLA BARTÓK** žil niekoľko rokov aj v Bratislave, a bol zberateľom slovenských, maďarských, rumunských, ale aj afrických a tureckých ľudových piesní. Znak ľudovej hudby uplatnil v RUMUNSKÝCH TANCOCH:

<https://www.youtube.com/watch?v=MVt85w21MoQ> B.Bartók: Rumunské tance

Úloha: Ktoré nástroje v skladbe počuješ? Je niektorý z týchto nástrojov sólový, alebo sú rovnocenné?

Zaujímavá je tvorba ruského skladateľa **IGORA STRAVINSKÉHO**. Prechádzal vývojom cez impresionizmus, folklór, džez až po originálne rytmicko-dynamické scénické skladby. Významné miesto v jeho tvorbe tvoria balety. Z jedného baletu Príbeh vojaka si vypočujeme TRIUMFÁLNY POCHOD DIABLA.

[https://www.youtube.com/watch?v=n\\_MM-UDtVBE](https://www.youtube.com/watch?v=n_MM-UDtVBE) I.Stravinskij: Príbeh vojaka - Triumfálny pochod diabla

Všimnite si výrazný rytmus bicích nástrojov.

Úloha: Ktorý bicí nástroj v skladbe najviac počujete?

## OPAKOVANIE STUPNÍC

Z teórie si zopakujeme všetky stupnice s # a s b.

Poradie #: fis, cis, gis, dis, ais, eis, his

Poradie b: bé, es, as, des, ges, ces, fes.

Krížikové stupnice: C dur - a mol

G dur - e mol 1 #

D dur - h mol 2 #

A dur - fis mol 3#

E dur - cis mol 4#

H dur - gis mol 5#

Fis dur - dis mol 6#

Cis dur - ais mol 7#

Béčkové stupnice: C dur - a mol

F dur - d mol 1 b

B dur - g mol 2b

Es dur - c mol 3b

As dur - f mol 4b

Des dur - b mol 5b

Ges dur - es mol 6b

Ces dur - as mol 7b

Úloha : napíš notami posledné stupnice Cis dur a as mol harmonickú.