Impresionizmus- pokračovanie

Na úvod si zopakujeme čo už o impresionizme vieme. Napíš, či pre dané tvrdenie platí ÁNO alebo NIE. Nepravdivé tvrdenia oprav.

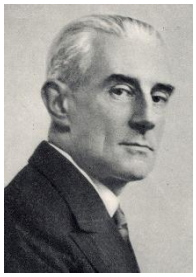
Impresionizmus vznikol vo Francúzsku. ÁNO NIE

Impresionisti sa snažili zachytiť krásy novej civilizácie. ÁNO NIE

Impresionisti využívali zvukovú farebnosť hudobných nástrojov. ÁNO NIE

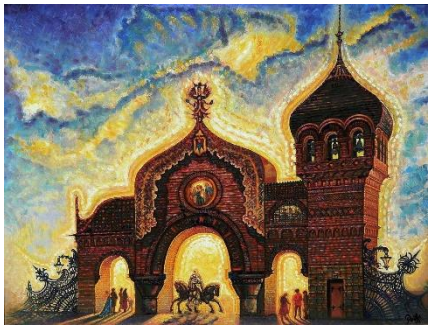
Claude Debussy napísal skladby Bergamská suita a Arabesky pre husle. ÁNO NIE

Ďalšími predstaviteľmi impresionizmu sú:



Maurice Ravel Francúz, mama bola Španielka, tiež vynikajúci klavirista a majster inštrumentácie.
Diela pre klavír: *Gašpar noci, Pavana pre mŕtvu infantku, Habanera*
Orchestrálne diela: *Bolero*- predstavovanie nástrojov symfonického orchestra (inšpirované Španielskom, ďalšie také sú Španielska hodinka, Španielska rapsódia
Balety s rozprávkovými motívmi: Moja matka hus, Dieťa a čary
Dal do inštrumentálnej podoby Musorgského klavírne Obrázky z výstavy

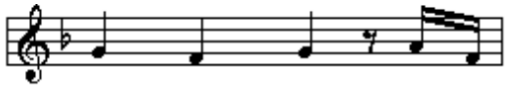
Ottorino Respighi- Talian, dielo pre orchester Rímske fontány, Rímske pínie
Manuel de Falla, Španiel dielo pre orchestre Noci v Španielskych záhradách



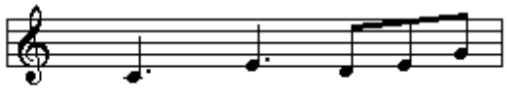
Vypočuj si skladbu Veľká brána kyjevská v pôvodnom znení od Musorgského a jej inštrumentáciu od Ravela. Ktorá skladba viac vystihuje tento monument? Prečo si to myslíš? Aké prvky hudobnej reči autor použil aby to docielil?

https://www.youtube.com/watch?v=e4x_mXNJ-3w Musorgski
https://www.youtube.com/watch?v=b8gs4TozJbQ Ravel

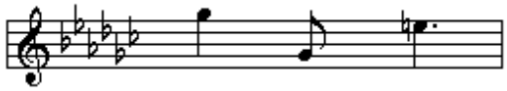
Urč, aký takt zodpovedá nasledovnému notovému zápisu:



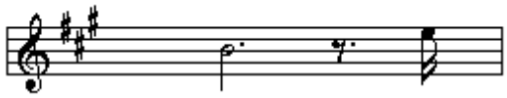
4/8 6/8 3/4 4/4 2/4 9/8 5/4



4/8 6/8 3/4 4/4 2/4 9/8 5/4



4/8 6/8 3/4 4/4 2/4 9/8 5/4



4/8 6/8 3/4 4/4 2/4 9/8 5/4