

I. INTERVALY

Ako sme sa už učili, **interval** je výšková vzdialenosť medzi dvoma tónmi. Tvoríme ho od základného tónu, ktorý je zároveň 1. stupňom nejakej durovej stupnice.

Názvy intervalov sú totožné s latinskými názvami stupňov stupnice:

PRÍMA	- vzdialenosť medzi 1. a 1. tónom stupnice
SEKUNDA	- vzdialenosť medzi 1. a 2. tónom stupnice
TERCIA	- vzdialenosť medzi 1. a 3. tónom stupnice
KVARTA	- vzdialenosť medzi 1. a 4. tónom stupnice
KVINTA	- vzdialenosť medzi 1. a 5. tónom stupnice
SEXTA	- vzdialenosť medzi 1. a 6. tónom stupnice
SEPTIMA	- vzdialenosť medzi 1. a 7. tónom stupnice
OKTÁVA	- vzdialenosť medzi 1. a 8. tónom stupnice



Základné delenie intervalov:

ČISTÉ INTERVALY:

- príma - č.1
- kvarta - č.4
- kvinta - č.5
- oktáva - č.8

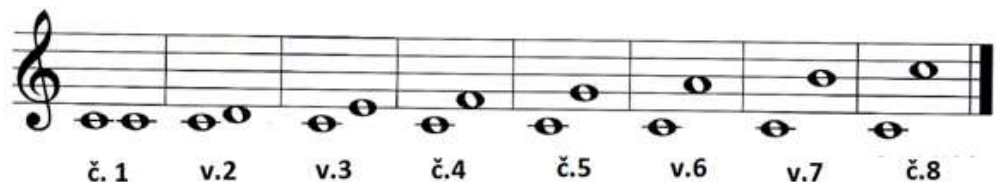
VEĽKÉ INTERVALY:

- sekunda - v.2
- tercia - v.3
- sexta - v.6
- septima - v.7

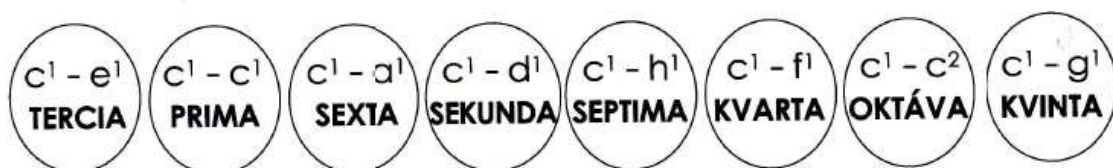
V durovej stupnici nájdeme čisté a veľké intervaly:

POZOR: spodný tón intervalu je vždy 1. tónom stupnice, podľa toho, z akej stupnice vychádzame, doplníme aj posuvky!!!

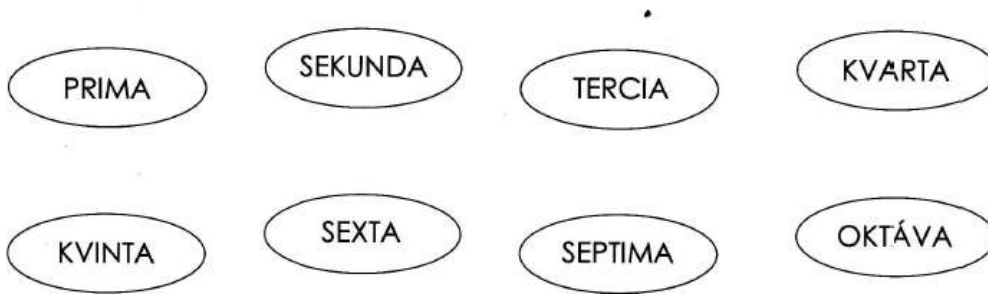
Základné intervaly od tónu c1 (sme v C dur - nemá žiadne predznamenanania)



ÚLOHA č.1 - spoj čiarou intervaly a ich názvy



ÚLOHA č.2 – vymaľuj názvy intervalov: čisté – červenou, veľké modrou



Z veľkého intervalu vieme odvodiť aj interval **MALÝ**, a to znížením vrchného tónu o poltón.

POZOR: z čistého intervalu nie je možné vytvoriť malý, len z veľkého!!!

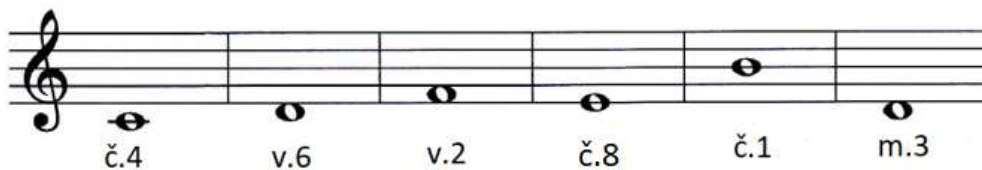
MALÉ INTERVALY:
 sekunda - m.2
 tercia - m.3
 sexta - m.6
 septima - m.7

Prehľad veľkých a malých intervalov od tónu c1:

ÚLOHA č.3 – doplň názvy čistých, veľkých a malých intervalov

Poznámka.: základný tón je g1 - si teda v G dur, ktorá má 1 križik – fis (to znamená, že interval medzi tónmi g-fis bude interval veľký, nie malý, lebo v G dur sa fis vyskytuje prirodzene)

ÚLOHA č.4 - vytvor intervaly od nasledovných tónov



II. RYTMICKÉ CVIČENIE

ÚLOHA č.5 – Na ktorú stranu sa priklonia misky váh? Ťažšiu strany označ krížikom. Udržia niektoré misky rovnováhu? Ak áno, označ obe strany.

