

## I. INTERVALY

Ako sme sa už učili, **interval** je výšková vzdialenosť medzi dvoma tónmi. Tvoríme ho od základného tónu (1. stupeň nejakej durovej stupnice).

**Názvy intervalov** sú totožné s latinskými názvami stupňov stupnice:

<b>PRÍMA</b>	- vzdialenosť medzi <b>1. a 1.</b> tónom stupnice
<b>SEKUNDA</b>	- vzdialenosť medzi <b>1. a 2.</b> tónom stupnice
<b>TERCIA</b>	- vzdialenosť medzi <b>1. a 3.</b> tónom stupnice
<b>KVARTA</b>	- vzdialenosť medzi <b>1. a 4.</b> tónom stupnice
<b>KVINTA</b>	- vzdialenosť medzi <b>1. a 5.</b> tónom stupnice
<b>SEXTA</b>	- vzdialenosť medzi <b>1. a 6.</b> tónom stupnice
<b>SEPTIMA</b>	- vzdialenosť medzi <b>1. a 7.</b> tónom stupnice
<b>OKTÁVA</b>	- vzdialenosť medzi <b>1. a 8.</b> tónom stupnice



### Základné delenie intervalov:

#### ČISTÉ INTERVALY:

príma - č.1  
kvarta - č.4  
kvinta - č.5  
oktáva - č.8

#### VEĽKÉ INTERVALY:

sekunda - v.2  
tercia - v.3  
sexta - v.6  
septima - v.7

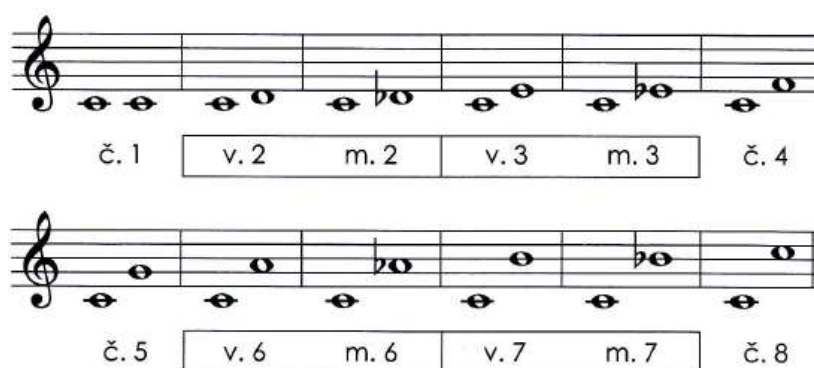
#### MALÉ INTERVALY:

sekunda - m.2  
tercia - m.3  
sexta - m.6  
septima - m.7

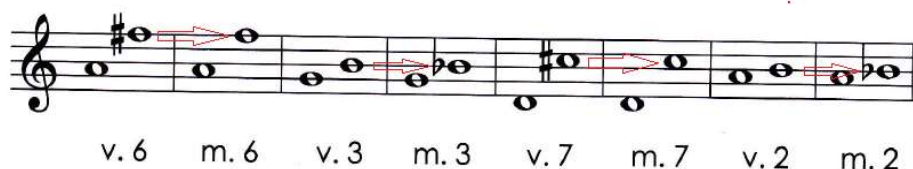
**MALÝ** interval vieme vytvoriť len z veľkého intervalu, a to znížením vrchného tónu o poltón.

**POZOR:** z čistého intervalu nie je možné vytvoriť malý, len z veľkého!!!

Prehľad veľkých a malých intervalov od tónu c1:



Veľké a malé intervaly od iných tónov (príklady) - *spodný tón intervalu je vždy 1. tónom stupnice, podľa toho, z akej stupnice vychádzame, doplníme aj posuvky!!!*



**ÚLOHA č.1** - zakrúžkuj intervaly, ktoré sú správne

č. 5    č. 5    v. 3    v. 3    v. 6    v. 6

č. 4    č. 4    v. 2    v. 2    v. 7    v. 7

**ÚLOHA č.2** – doplň názvy čistých, veľkých a malých intervalov

\_\_\_\_\_

**ÚLOHA č.3** - vytvor intervaly od nasledovných tónov

m. 7    č. 4    m. 3    v. 6    m. 2    č. 5

**II. OSEMSMEROVKA**

**ÚLOHA č.4** – vylúšti osemsmierovku (ak niektorému slovu nerozumieš, skús si pomôcť internetom)

V osemsmierovke je ukrytých 17 hudobných nástrojov.

- |        |           |
|--------|-----------|
| BUBON  | KLARINET  |
| ČINELY | KONTRABAS |
| FAGOT  | PIKOLA    |
| FLAUTA | POZAUNA   |
| GITARA | TRIANGEL  |
| GONG   | TRÚBKA    |
| HARFA  | TUBA      |
| HOBOJ  | VIOLA     |
| HUSLE  |           |

T	R	Ú	B	K	A	B	U	T	G
R	E	K	H	U	S	L	E	O	O
I	Y	N	P	L	B	A	V	G	N
A	L	O	I	V	F	O	I	A	G
N	E	I	K	R	L	T	N	F	H
G	N	P	O	Z	A	U	N	A	O
E	I	R	L	R	U	L	R	I	B
L	Č	S	A	T	T	F	K	A	O
K	O	N	T	R	A	B	A	S	J

TAJNIČKA: \_\_\_\_\_

### III. DYCHOVÉ HUDOBNÉ NÁSTROJE

Keďže ste sa v minulom pracovnom liste mnohí pletli v rozdeľovaní dychových nástrojov medzi drevené a plechové, pozrime sa teda na ich správne rozdelenie.

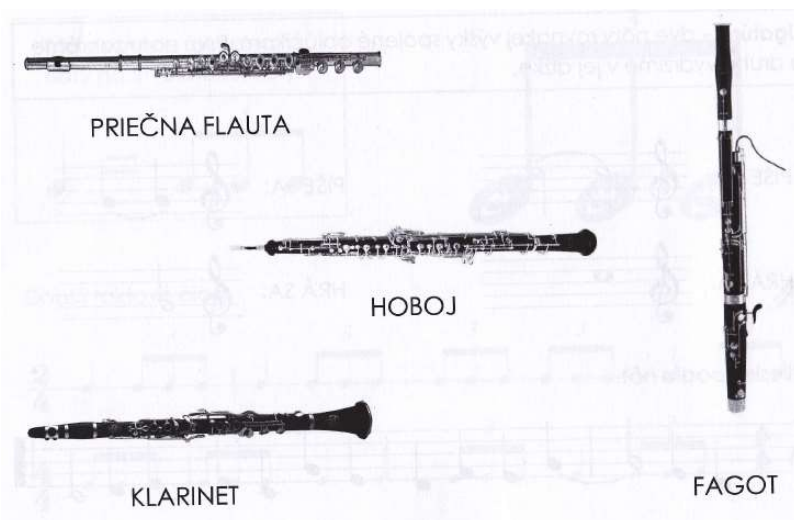
**Dychové nástroje** tvoria skupinu hudobných nástrojov, pri ktorých zvuk vzniká rozochvianím vzduchového stĺpca. Inými slovami, rozoznievame ich „fúkaním“.

Delenie dychových nástrojov na drevené a plechové vychádza z histórie, kedy sa tie nástroje vyrábali z týchto materiálov. Dnes sa však drevené dychové nástroje nevyrábajú len z dreva, ale aj z kovu alebo umelých materiálov, no ich pôvodné zadeľovanie zostalo, pretože napriek ich inému materiálu spôsob tvorby tónu zostal ten istý (fúkanie proti plátku alebo hrane nástroja, u plechových je to nátrubok).

#### Drevené dychové nástroje (príklady):

- *fúkanie proti plátku alebo hrane nástroja*

priečna flauta  
pikola  
klarinet  
hoboj  
fagot  
kontrafagot  
saxofón  
anglický roh



#### Plechové dychové nástroje (príklady):

- *fúkanie cez nátrubok*

trúbka  
lesný roh  
tuba  
pozauna alebo trombón



#### Ostatné - využívajú iné spôsoby vzniku zvuku (príklady):

akordeón  
ústna harmonika  
organ