

Zmenšený septakord.

(6. roč.)

Opakovanie: Prirad' k dielam ich autora.

Wolfgang Amadeus Mozart

Jozef Haydn

Johann Sebastián Bach

George Friedrich Händel

Ludwig van Beethoven

Claudio Monteverdi

Prelúdium a fúga d mol

opery Čarovná flauta, Figarova svadba

symfónia S úderom kotlov

opera Orfeus a Eurydika

Sonáta mesačného svitu, Pre Elišku

Hudba k ohňostroju, oratórium Mesiáš

Čo je to?

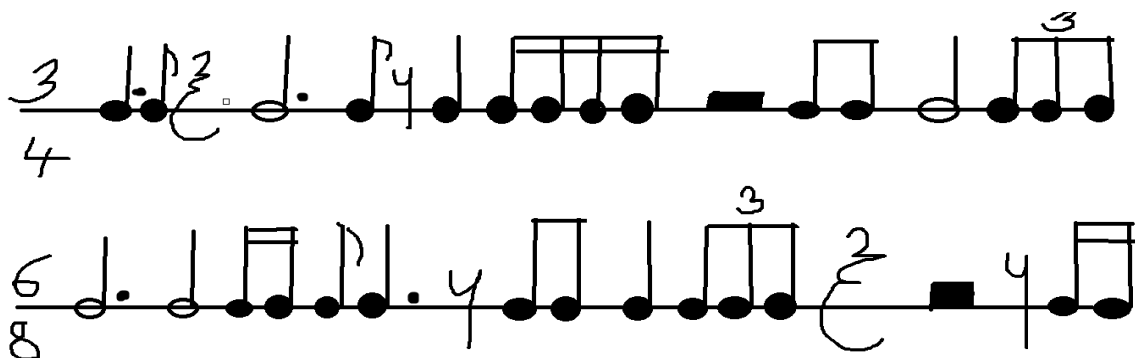
Hudobná forma založená na viacnásobnom opakovaní výraznej hudobnej myšlienky, s ktorou sa striedajú iné témy. Zvyčajne je to posledná časť sonátového cyklu.

Hudobná forma, ktorá sa skladá z 3 častí- expozície, rozvedenia a reprízy. Je založená na kontrastoch a práci s hudobnými myšlienkami z expozície. Zvyčajne je to prvá časť sonátového cyklu.

Hudobná forma založená na práci s témou, na jej začiatku zaznie téma, v ďalších častiach autor s témou pracuje, mení ju, môže sa meniť rytmus, tempo, dynamika, charakter melódie... Zvyčajne je to druhá časť sonátového cyklu.

Hudobná forma typická pre ľudové piesne. Rozoznávame veľkú a malú, 2 alebo 3 dielnu. Zvyčajne je to tretia časť sonátového cyklu.

Doplň taktové čiary:



Už sme sa učili o dominantnom septakorde D7. Ten je postavený na 5. stupni durovej alebo harmonickej molovej stupnice (harmonická molová stupnica má zvýšený 7. stupeň). Tvoria ho durový kvintakord plus malá tercia. Dnes si povieme o zmenšenom septakorde, ten je postavený na 7. stupni durovej alebo harmonickej molovej stupnice. Skladá sa zo 4 tónov (rovnako ako D7) a tvoria ho 3 malé tercie nad sebou.

Pozrite si video a skúste vytvoriť zmenšené septakordy od týchto tónov.

