

## Opera. (7. ročník)

**Opera** je hudobný druh, ktorý vznikol na začiatku 17. stor., okolo roku 1600 v Taliansku v baroku. Je jedným z vedúcich hudobných druhov. Opera je hudobno- dramatický žáner, ktorý spája hudbu, divadlo, balet, výtvarné umenie a spev do jedného celku. Opera je celá spievaná, nerozpráva sa tam.

### Barok

V období renesancie vzrástol záujem o antické umenie a aj o antické divadlo, grécke komédie a tragédie. Texty antických drám sa zachovali, no renesanční autori nevedeli, aká hudba sa vtedy hrala, a tak museli vymyslieť niečo nové. Vychádzali z toho, že texty treba predviesť zrozumiteľne, nie ako dovtedy v renesancii, kde máme 4 hlasé skladby a každý hlas spieva niečo iné. Preto prišli s *monodickým slohom*, kde je jedna melódia- tá spievaná a ostatné hudobné nástroje robia sprievod. Prvú operu napísal **Jacopo Peri**, avšak nezachovala sa. Jeho ďalšia už zachovaná opera sa volá **Euridice**. Na začiatku baroka komponoval opery aj **Claudio Monteverdi**, tiež písal opery na antické námety *Orfeus et Euridice*, *Arianna*. Opery písal aj **Domenico Scarlatti**. V Taliansku začali vznikať prvé operné domy a divadlá- Benátky, Neapol, Rím... . Opery bývali často dlhé až 6 hodín a skladali sa s uzavretých čísel- **číslová opera** (jedna ária, potom ide tanec, potom ďalšia ária ako jednotlivé čísla). Často sa v nich využívali kastráti, obdivuhodné a veľkolepé scény či kulisy. Za zakladateľa *komickej opery* sa považuje **Giovanni Batista Pergolesi** a jeho opery *Slúžka paňou*- La serva padrona. Z významných barokových skladateľov písal opery **Georg Friedrich Händel** (opera Rodrigo). Typický spôsob operného spevu sa volá *bel canto*- **krásny spev**. V opere sa mužské a ženské hlasy delia podľa výšky (soprán, mezzosoprán, alt, tenor, barytón, bas).



V opere sa využívajú 2 druhy kompozícií:

**Ária** slúži na vyjadrenie pocitov postáv, je písaná tak aby sa speváci predviedli, technicky náročná, zložitá melódia, veľké intervalové skoky. Známe árie: O mio bambino caro (sopán Puccini- Giani Scgicchi, Ária kráľovnej noci- Mozart- Čarovná flauta- soprán, Ária Carmen- Habanera- Bizet- alt, Zbor Židov- Verdi- Nabucco, **Recitativ** slúži na prerozprávanie deja opery, technicky nenáročný, jednoduchá melódia rytmus. v Ktorá z ukážok je ária a ktorá recitativ?

1..... <https://www.youtube.com/watch?v=LwndvoeCXos>

2..... <https://www.youtube.com/watch?v=g0Kcg7WEJME>

### Klasicizmus

Opery v baroku sa dostali do takého štádia, kde bol hlavný iba spev a výkon spevákov, dej a texty sa tým pádom dostali do úzadia. V klasicizme sa to pokúsil úspešne zmeniť Christoph Wilbald Glúck- **Glúckova operná reforma**. Glúck dbal na to, aby bola hudba podriadená a spevu a vyjadrovala spievaný text a dej opery. V klasicizme bol najvýznamnejším operným skladateľom **Wolfgang Amadeus Mozart** (Čarovná flauta, Don Giovanni, Figarova Svadba, Únos zo Serailu, Bastien a Bastienka, Così van tutte....). Beethoven napísal iba jedinú operu Fidelio.

### Romantizmus

V romantizme sa opera stala jedným z najkomponovanejších druhov a vznikli veľmi známe a významné operné diela. Tu je výber, ktorý nám ponúka učebnica.

**Giuseppe Verdi** bol taliansky operný skladateľ výrazná je u neho prepracovaná melódia, opery, **Nabucco** (odtiaľ Zbor Židov), Rigoletto (A. Dumas- Kráľ sa zabáva), *La traviata* (A. Dumas- Dáma s kaméliami- o tragickej láske kurtizány Violety a Alfreda) **Aida** (skomponovaná pri príležitosti otvorenia Suezského prieplavu 1869, libreto čerpá z egyptského prostredia, vojnový veliteľ Radames chce poraziť Etiópanov a získať lásku krásnej otrokyne Aidy, opera má prepracované scény a libreto.

Ukážky: Nabucco (Zbor Židov) <https://www.youtube.com/watch?v=XttF0vg0MGo>

Aida (Triumfálny pochod) <https://www.youtube.com/watch?v=l3w4I-KEIxQ>

**Giacommo Puccini** komponuje v opernom štýle VERIZMUS verum- pravda, námety zo súčasného života, tragické námety, kritika spoločnosti, nižšie sociálne vrstvy, vychádza z Bizetovej Carmen. Opery: *Bohéma*, *Tosca*, *Madam Butterfly*, *Turandot Gianni Schicchi* . Opera **Turandot** sa odohráva v Číne. Je to rozprávková opera. Turandot: Nessun dorma <https://www.youtube.com/watch?v=2SZsxTBCzoA>

**Antonín Dvořák** skomponoval opery: **Rusalka**, Čert a Káča, Jakobín, Šelma Sedlák. Rusalka je taktiež rozprávková opera. Rusalka sa zamiluje do princa a túži sa stať človekom, aby získala jeho lásku. Pomôže jej čarodejnica, ktorá ju premení no Rusalka stratí hlas, je nemá. Ak princovu lásku nezíska, opäť sa z nej stane vodná víla. Rusalka súhlasí. Na druhý deň ráno nájde Rusalku pri jazere princ a zaľúbi sa do nej, odvedie si ju do paláca, že sa s ňou oženie. No tam ho všetci odhovárajú. Na ich zasnuby príde cudzia kňažná, ktorá sa rozhodne princa Rusalku odvieť. Princ sa nechá kňažnou pobláznit a Rusalka sa teda vracia smutná do jazera. Opäť poprosí čarodejnicu o pomoc, aby sa zmenila na vodnú vílu, to sa však stane len keď zahubí princa. To Rusalka odmietne. Princ sa vydá Rusalku hľadať k jazeru. Keď sa stretnú, princ ju prosí o odpustenie. Rusalka ho objíma a princ umiera šťastný, pretože zomrel v jej naručí. Ukážka: ária Rusalky  
<https://www.youtube.com/watch?v=Ry-iKGaKpmU>

Francúzsko- **George Bizet**- *Carmen* opera zo španielskeho prostredia, o krásnej cigánke Carmen, ktorá rada zväzda mužov, čo sa jej nakoniec stane osudným. Vystupujú tu postavu z nižších spoločenských vrstiev (cigáni, žobráci), neskôr z tejto opery vychádza smer *verismus*.

Nemecko **Carl Maria von Weber** – *Čarostrelec* z poľovníckeho prostredia, rozprávkové námety

**Rcichard Wagner** Jeho opery už nie sú číslované ale prekomponované, využíva *leitmotívy* (Charakterizujú hl. hrdinu, menia sa s jeho osudom- podobne ako u Berliozu) Opery: Tristan a Izolda, Prsteň Nibelungov, Lohengrin (Odtiaľ je tiež známy svadobný pochod). A iné

**Rcichard Strauss** Salome, Kavalier s ružou

#### Rusko

**Nikolaj Rímskij Korsakov** Ťažisko jeho tvorby boli opery: Snehulienka, Sadko, Rozprávača o cárovi Saltánovi, Zlatý kohútik...

**Piotr Iljič Čajkovskij** Piková dáma, Eugen Onegin

#### Česko

**Bedřich Smetana** Opery: prvá česká národná opera- **Prodaná nevěsta**- na libreto Karla Sabinu, komická opera o láske Jeníka a Mařenky, známa je pieseň Proč by chom se netešili. Další opery: *Dalibor, Libuše, Dvě vdovy, Hubičky, Tajemství, Čertova stena, Braniboři v Čechách*.

**Leoš Janáček** Opery: Příhody líšky Bystroušky, Výlety pana Broučka na měsíc, Káťa Kabanová, Z mrtvého domu

#### Slovensko

**Ján Levoslav Bella** Kováč Wieland

**Ján Cikker** Juro Jánošík, Beg Bajazit, Mistr Scrooge

**Eugen Suchoň** Krútnava

#### Známi operní speváci a speváčky- interpreti

**Tenoristi** Andrea Bocelli, (Talian) Luciano Pavarotti (Talian) José Caruso (Španiel) Peter Dvorský

**Barytón** Martin Babjak

**Soprán** Monserat Cabalé (Španieslko) Mária Callas (Grécko) Ema Desetinová Česko) Edita Grúberová Lucia Poppová Sisa Sklovská

Napíš stupnicu **As dur od As** smerom nahor. Vytvor T, S a D, v danej stupnici a D7 od tónu es. Napíš k nej paralelnú a rovnomennú stupnicu slovom.

paralelná \_\_\_\_\_

rovnomenná \_\_\_\_\_

