

**Romantizmus opakovanie. Hlavné a vedľajšie kvintakordy v stupnici.
(6.ročník)**

Zakrúžkuj správnu odpoveď:

Romantizmus má 3 fázy:

A(raný, poobedný, večerný) b(raný, vrcholný, neskorý) c(raný, stredný, neskorý)

Vrcholný romantizmus sa inak volá

a) staroromantizmus b) neskorý romantizmus c) novoromantizmus

Romantickí skladatelia čerpali námety najmä z

a) literatúry, prírody a ľudových tradícií b) života šľachty c) vedy a techniky

Majster romantickej piesne bol

a) Robert Schumann b) Franz Schubert c) Frederik Chopin

Chopin, Schumann, Liszt boli výborní:

a) huslisti b) klaviristi c) flautisti

Hudba komponovaná na mimo-hudobný námet sa volá

a) programová b) duchovná c) svetská

Jendnočasťová skladba pre orchester komponovaná na mimo- hudobný, väčšinou literárny námet je

a) fantastická symfónia b) symfonická rozprávka c) symfonická báseň

Baletmi Spiaca krásavica, Luskáčik či Labutie jazero sa preslávil

a) Koraokov b) Čajkovskij c) Musorgskij

Prvú českú národnú operu Prodaná nevěsta napísal

a) Antonín Dvořák b) Bedřich Smetana c) Giuseppe Verdi

Verdi, Puccini, Bizet, sú známi vďaka svojim

a) baletom b) operám c) symfóniám

Vo svojich operách techniku leit- motívov využíval

a) Giacomo Puccini b) Richard Wagner c) Hector Berlioz

Spoj autora s dielom

Hector Berlioz	Peer Gynt
George Bizet	Fantastická symfónia
Edvard Hagerup Grieg	opera Carmen
Antonín Dvořák	Let čmeliaka
Nikolaj Rínskij Korsakov	symfónia Z nového sveta
Richard Wagner	symfonické básne Hamlet, Hungaria
Franz Liszt	piesne Pstruh, Ave Maria, Kráľ duchov, Planá ružička
Franz Schubert	operu Lohengirn, , Tristan a Izolda, prsteň Nibelungov,
Piotr Iljič Čajkovskij	valčíky, mazúrky, nokturná pre klavír
Giuseppe Verdi	Slávnostná predohra 1812
Frederik Chopin	operu La Traviata, Nabucco, Rigoletto Aida

Hlavné kvintakordy v stupnici sú:


Tonika T kvintakord na 1. tóne stupnice

Subdominanta S kvintakord na 4. tóne stupnice

Dominanta D kvintakord na 5. tóne stupnice

Harmonizácia len s použitím hlavných kvintakordov T, S a D by bola jednotvárna. Preto dopĺňame harmóniu okrem nich aj akordami na II., III., VI. a VII. stupni. Sú to **vedľajšie kvintakordy**.

Vedľajšie kvintakordy

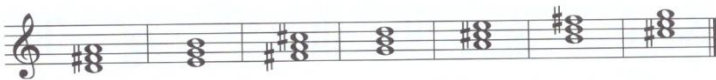


Klasici používali vedľajšie kvintakordy najmä v týchto spojeniach:

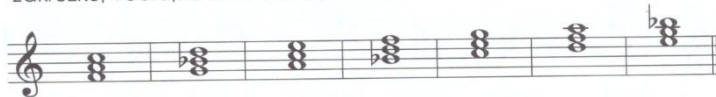
- II. stupeň** pred D (tzv. striedavá dominanta).
V kadencii zastupuje II. stupeň veľmi vhodne S.
- VI. stupeň** za D (tzv. klamný spoj, resp. klamný záver).
Namiesto očakávanej T nastúpi VI. stupeň.
- III. stupeň** je najvhodnejšie použiť pri harmonizácii klesajúceho citlivého tónu.
- VII. stupeň** je zastupujúcim akordom dominanty (bez základného tónu).

Úlohy na precvičenie:

Zakrúžkuj hlavné kvintakordy v D dur.



Zakrúžkuj vedľajšie kvintakordy v F dur.



Nakresli hlavné a vedľajšie kvintakordy v stupniciach E dur a Des dur.

