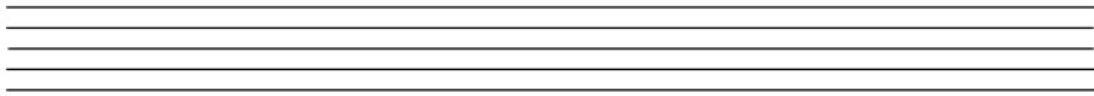


I. DVOJITÉ POSUVKY

ÚLOHA č.1 - napíš gis mol harmonickú v husľovom kľúči (nezabudni jej **zvýšiť 7. tón**)



Niekorí z Vás možno zostali zaskočení tým, ako v gis mol zvýšiť 7. tón fis. Žiadne strachy!
Aj fis môžeme zvýšiť o poltón. Použijeme dvojitý krížik, pridáme ešte raz koncovku –is a máme fisis ☺

Dvojitý krížik -  - zvyšuje pôvodný tón o dva poltóny a k názvu pôvodného tónu pridáme koncovku –is



cisis¹ disis¹ eisis¹ fisis¹ gisis¹ aisis¹ hisis¹ cisis²


Podobne môžeme každý tón aj dvakrát znížiť. Použijeme na to dvojité bé.


Dvojité bé -  - znižuje pôvodný tón o dva poltóny a k názvu pôvodného tónu pridáme koncovku –eses (*2x znížený tón a bude asas*)



ceses¹ deses¹ eses¹ feses¹ geses¹ asas¹ heses¹ ceses²

Posuvky platia pre notu najviac do konca taktu. Ich platnosť ruší odrážka.

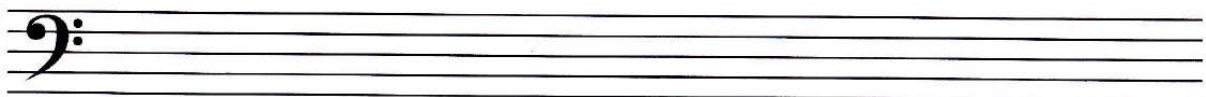
Odrážka -  - ruší platnosť jedného krížika alebo béčka

Dvojitá odrážka -  - ruší platnosť dvojitého krížika alebo dvojitého béčka

ÚLOHA č.2 – pomenuj jednotlivé noty s posuvkami



ÚLOHA č.3 – zapíš noty s dvojitými posuvkami v basovom kľúči



Disis asas fisis cisis¹ Gisis deses Eses hisis deses¹

II. OBRATY KVINTAKORDOV - OPAKOVANIE

Obraty kvintarkodu robíme tak, použijeme tie isté 3 tóny, ale v každom obrate prepíšeme spodný tón o oktávu vyššie.

1. obrat 2. obrat

kvintakord C dur sextakord kvartsextakord

Ako značíme akordy:
kvintakord
5
sextakord
6
kvartsextakord
6/4

kvintakord

Kvintakord sa značí **5**.
(interval medzi krajnými tónmi je kvinta = 5)

sextakord

Prvý obrat sa značí **6** a volá sa **sextakord**.
(interval medzi krajnými tónmi je sexta = 6)

kvartsextakord

Druhý obrat sa značí **6/4** a volá sa **kvartsextakord**.
(interval medzi krajnými tónmi je tiež sexta = 6, no obsahuje aj kvartu = 4, preto sa volá kvartsextakord)

ÚLOHA č.4 – doplň označenie akordu (5, 6, $\frac{6}{4}$)

ÚLOHA č.5 – vytvor kvintakord a jeho obraty v nasledovných stupniciach

D dur			A dur		
5	6	$\frac{6}{4}$	5	6	$\frac{6}{4}$
e mol			d mol		
5	6	$\frac{6}{4}$	5	6	$\frac{6}{4}$

III. DREVENÉ DYCHOVÉ HUDBNÉ NÁSTROJE - HOBOJ

Drevené dychové nástroje sú také nástroje, u ktorých tón vzniká vtedy, keď do nástroja **fúkame** a „vdýchnutý“ **vzduch** buď narazí na hranu otvoru nástroja alebo rozkmitá plátok vo vnútri nástroja.

Pôvodne sa vyrábali z dreva a aj napriek tomu, že niektoré moderné drevené nástroje ako je napr. saxofón alebo priečna flauta sa dnes vyrábajú z iných materiálov, **stále im hovoríme drevené**.

Hoboj je dvojplátkový **drevený dychový hudobný nástroj**. Má prenikavejší zvuk a je na ňom zložitejšie vytvoriť kvalitný tón, pretože nemá hubičku (náustok) tak ako to má klarinet alebo saxofón, ale má dva plátky pripevnené na kovovú rúrku, ktorá sa zasúva do otvoru vo vrchnej časti nástroja. Pôvodne mal aj otvorené dierky, no dnešný hoboj sa skladá prevažne z klapiek.



ÚLOHA č.6 - v nasledujúcej ukážke si vypočuj ako tento hudobný nástroj znie a odpovedz na otázky

- https://www.youtube.com/watch?v=FtE3hoR_Nvo

Ku ktorej skupine dychových nástrojov radíme hoboj? _____

Koľko plátok rozkmitáva vzduch v tomto nástroji? _____

Čím hráč zakrýva dierky? _____

Hoboj je súčasťou aj komorného zoskupenia, tzv. **DYCHOVÉ KVINTETO**, v ktorom hrá 5 hráčov.

ÚLOHA č.7 - pozri si obrázky nástrojov dychového kvinteta a spoj ich s názvami (dopíš číslo)

1. PRIEČNA FLAUTA
2. HOBOJ
3. KLARINET
4. LESNÝ ROH
5. FAGOT

