

Úvod do hudby 20. storočia. Opakovanie hlavných a vedľajších akordov v stupnici, D7 a zmenšeného septakordu. (6.ročník)

Dominantný septakord tvoríme na 5. tóne durovej alebo harmonickej molovej stupnice. Tvorí ho durový kvintakord a malá tercia.

Zmenšený septakord tvoria 3 malé tercie nad sebou.

Vytvor D7 a zm. septakord od nasledovných tónov.

D7 zm D7 zm D7 zm

Vytvor a označ hlavné a vedľajšie kvintakordy v stupnici f mol harmonickej.

Hudba 20. storočia.

Spoločenská situácia: Začiatok a prvú polovicu 20. storočia ovplyvnili nasledovné udalosti, čo sa prejavilo v bežnom živote, a aj v umení:

- Rýchly rozvoj vedy a techniky (19. storočie rozvoj železníc, parníky, rýchlejšie cestovanie, rádio, telegraf- šírenie informácií)
- Šľachta zaniká, jej postavenie v spoločnosti je už iba „papierové“ , vedúce postavenie v spoločnosti majú novo- zbohatlíci (vlastníci tovární a baní) a mešťania
- Mestský spôsob života- kaviarne, koncerty, prechádzky v parku....
- 1. a 2. svetová vojna (hlad, beznádej, smrť ,strach)

Kým v predošlých storočiach bol v každom storočí rovnaký umelecký sloh pre celú Európu, (17. stor. barok, 18. klasicizmus...) začiatok 20. stor. vystihuje pojem POLYŠTÝLOVOSŤ to znamená, že naraz sa rozvíja viac umeleckých štýlov, slohov. Boli to nasledovné:

-**neskorý romantizmus** (Richard Strauss, Gustav Mahler)

-**impresionizmus** (Debussy) z francúzskeho *impression*- dojem, snažia sa zachytiť krásu okamihu, netradičné polohy a kombinácie hudobných nástrojov či akordické postupy

- **expresionizmus** (Arnold Schonberg) vznikol v Nemecku po 1. svetovej vojne, vyjadruje (expressis- výraz, vyjadrenie) vyjadruje beznádej a pocity ľudí po vojne, vnútorný svet autora.

-**neofolklorizmus** nadväzuje na folklór, ľudovú hudbu (Béla Bartók, Zoltán Kodály)

- **neoklasicizmus** nadväzuje na klasicizmus, jasnosť zrozumiteľnosť (Prokofiev, Stravinskij)

- **civilizmus** oslavuje výdobytky modernej vedy a techniky (Parížska Šestka)

- **džez** vznikol v USA, spája európsku dychovku a afro- americkú hudbu, najskôr veľmi populárny medzi nižšími vrstvami, zábavná funkcia, neskôr sa dostal aj do klasickej hudby

